

## ***8 класс. Русский язык. Уроки контроля и развития речи.***

Р.Р. Изложение с грамматическим заданием по тексту А.Аверченко (упр. 26)

Контрольный диктант с грамматическим заданием на повторение.

Р.Р. Текст как единица синтаксиса

Р.Р. Описание памятника культуры

Р.Р. Сочинение на тему «Чудный собор» (упр. 102)

Р.Р. Сжатое изложение

Р.Р. Характеристика человека

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Второстепенные члены предложения»

Р.Р. Инструкция

Р.Р. Рассуждение

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Односоставные предложения»

Р.Р. Изложение по тексту упр. 242

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Однородные члены предложения»

Р.Р. Рассуждение на дискуссионную тему

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Обособленные члены предложения»

Р.Р. Составление делового письма

Р.Р. Публичное выступление (упр. 386)

Проверочная работа по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения»

Р.Р. Рассказ

Переработка данного текста в рассказ с диалогом.

Р.Р. Сжатое изложение по упр.418

Итоговая контрольная работа

## Контрольный диктант № 1 в 8кл. Тема «Повторение»

Однажды нам в подарок принесли березку, выкопанную с корнем. Мы посадили ее в ящик с землей и поставили в комнате у окна. Скоро ветки березки поднялись, и вся она повеселела.

В саду поселилась осень. Горели пурпуром клены, порозовел кустарник, и кое-где на березках появились желтые пряди. Но у нашего деревца мы не замечали никаких признаков увядания.

Ночью пришел первый заморозок. Я проснулся рано, оделся и вышел в сад. Разгорался рассвет, синева на востоке сменилась багровой мглой. Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым печальным дождем.

В комнатах при бледном свете зари я увидел, что наша березка стала лимонной. Комнатная теплота не спасла ее.

Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих подруг. Последняя память о лете исчезла.

### Грамматическое задание.

1. Разберите по составу слова: выкопанную, поставили, заморозок ( 1 вар), порозовел, лимонный, никаких ( 2 вар.).
2. Сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения ( 1, 2 вар).
3. Сделайте морфологический разбор слов: поселилась ( 1в.) и признаков (2в.)

## Контрольный диктант. Тема «Однородные члены предложения» 8 кл.

### Как построена изба.

Сколько сосновых изб срублено было на Руси! Веками стучали топоры плотников, ставящих избы. Да и сейчас стучат. Вырастают в деревнях румяные смолистые пятистенки. В богатых лесом краях: в Карелии, в Сибири, на Урале – проще возводить жильё из дерева.\* Тепло в нём, сухо, чисто.

Из века в век стучали топоры, и от поколения к поколению складывалось мастерство умельцев-плотников.

Ты никогда не интересовался, как построена русская изба? Наложены бревна одно на другое, пробиты окошки, сверху крыша драночная или тесовая. Любопытное сооружение! Концы бревен соединены «в лапу», держатся друг за дружку, словно пальцы сплетенных рук. В каждом бревне спрятаны круглые деревянные шипы. Они тоже укрепляют стену.

Строят избу из могучих сосновых бревен. Но избы не выглядят мрачными и

тяжелыми, они стройны, легки, веселы. Всё в них украшено деревянной резьбой: и крыльцо, и наличники, и балкончики.\*\* Стоят на деревенской улице избы-красавицы и одна с одной соперничают в изяществе и богатстве наряда.

#### Грамматическое задание:

##### I вариант

1. Составить схемы предложений, отмеченных в тексте

\*

2. Разберите по составу:

Вырастают, пятистенки, срублено

3. Составьте предложения по схемам:

О и О, О и О

##### II вариант

\*\*

Складывалось, украшено, изяществе

О да О

4. Найдите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки, устраните их, предложения запишите.

1. В лесу и на полях всё было занесено снегом. 2. Я стал посещать музеи и театры, и читать книги. 3. Со всех сторон: из-за заборов, из калитки и изо всех углов посыпались выстрелы. 4. На земле как-то тихо и голо без пшеницы, и ржи, и овса.

8 кл. Контрольный диктант. Тема. Односоставные предложения.

#### Каракумы.

Пустыня. Самолет приземлился на ровную, горячую, как сковорода, Глиняную площадку. Заглянув в лицо пустыни, я долго не мог прийти в себя.

Знакомая с детства по картинкам и книжкам пустыня теперь держала меня в своих совсем не ласковых объятиях.

Захватывающая дух жара, взбитая ветром пыль, полинявшее небо, верблюды с равнодушной мордой. На минуту показалось, что нет на земле ни больших городов, ни лесов, ни облаков на небе. Только этот вот горячий ветер и барханы, барханы. Таковы впечатления первого дня.

Но, пожив в Каракумах неделю, делаешь открытие. Пустыня не так уж безжизненна. Прохладная ночь пустыни полна звуков. Легкий топот – это стадо джейранов, спугнутое волком. А это шакалы не ладили возле павшего верблюда. В песке зашевелились. Это юркие ящерки прячутся. Как сверчок за печкой, стрекочет в ночи какой-то родственник кузнечика, пискнула птица...

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью.

## Грамматические задания.

1. Подчеркнуть основы предложений.
  2. Указать типы односоставных предложений.
- Сделать синтаксический разбор предложений: 1в. Заглянув в лицо пустыни.... 2в. Но, пожив в пустыне неделю,...

8 кл. Контрольный диктант Тема « Обособленные члены предложения»

### Петербургская ночь.

Однажды на рассвете художник Кипренский возвращался из гостей. Он шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чем не думал, запоздалая тройка пронеслась мимо, обдав лицо морозной пылью.

Кипренский оглянулся, поднял голову и остановился.

Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из неё то полосатую будку часового, то бронзовый памятник полководцу, седой от снежной пыли, то колонны, украшенные бронзовыми листьями.

Небо, чистое и прекрасное, как в Италии, простиралось в зените с грядой легких перистых облаков. Чудилось, что медленно летящий снег зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом.

Кипренский долго смотрел на торжественное падение снега среди немоты и безлюдья петербургских площадей. Снег осторожно ложился на чугунные перила мостов, на меховой ворот шинели и спины спящих извозчиков.

-Где я возьму красок, чтобы изобразить это зимнее безмолвие, и этот блеск, и дворцы, утратившие объём и тяжесть, и волнение своего сердца? – подумал художник с тоской.

### Дополнительные задания.

1. Подчеркните деепричастные обороты (I вар.), причастные обороты (II вар.), укажите, к какому слову они относятся, определите их синтаксическую роль.
2. Произведите морфологический разбор слов: обдав, зарождается (I вар.), вырывая, пронеслась (II вар.).
3. Произведите синтаксический разбор предложения Кипренский долго смотрел...(I вар.), Снег осторожно ложился....(II вар.)
4. Составьте предложение с уточняющим обособленным членом.

8 кл. Контрольный диктант. Тема «Слова, грамматически не связанные с

членами предложения»

### Совята.

Однажды (это было в конце сороковых годов), исследуя низовья реки Имана в Уссурийском крае, я нашёл гнездо болотной совы. Это гнездо, к моему удивлению, помещалось на маленькой, ничем не защищённой кочке. Насколько я помню, в гнезде лежали шесть беспомощных совят, видимо, таких же обжор, как и птенцы горихвосток.

К такому предположению я пришёл, конечно, не случайно. Известно, что большинство сов ведут ночной образ жизни. Однако родители найденных мною совят вынуждены были нарушить свойственный совам образ жизни. Они охотились за мышами-полёвками не только в ночное время, но, как мне удалось убедиться позднее, и большую часть дня. Очевидно, сильно подросшие совята нуждались в обильной пище, и бедным родителям не хватало короткой летней ночи, чтобы поймать нужное количество грызунов. При достаточном количестве еды совы, наоборот, целый день неподвижно сидят в гнездах, заботливо оберегая телом беспокойных птенцов. Когда птенцы затихали, взрослые совы позволяли себе отдохнуть, восстановить силы, чтобы ночью опять отправиться за добычей.

### Дополнительные задания.

1. Найдите два вводных слова (вводных предложения) и укажите их значение.
2. Произведите синтаксический разбор второго (I вар.) и предпоследнего (II вар.) предложения.
3. Выберите любой глагол и причастие, обозначьте в них морфемы.
4. Подчеркните орфограммы в словах: (на) кочке, птенцы, отдохнуть (I вар.), конечно, неподвижно, беспокойных (II вар.).

**Вариант 1** Прочитайте текст (1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном. (2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века. (4)Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5)Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья. (7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8)Просто это мне, должно быть, привиделось. (9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи. (11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена. (13)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски. (16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. (17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку. (18)Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. (20)Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. (21)С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном. (22)Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена еще одна, которую в полной мере могут понять только взрослые. (24)Это я понял гораздо позже. (25)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом. (По К.Г.Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой «зачитался» сказками «Андерсена»? 1) Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы. 2) В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. 3) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. 4) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение. 1) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. 2) Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. 3) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. 4) Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

3. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением - "неполнота действия"
4. Из предложений 21–23 найдите слова, в которых правописание Н определяется правилом: «Одна буква Н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий».
5. Замените слово КАРТИНОК в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
6. Замените словосочетание ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДОБРОТА, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание
7. Выпишите грамматическую основу предложения 11.
8. Среди предложений 12–16 найдите предложения с обособленным определением. Напишите номера этих предложений.
9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове. Тогда я еще не знал,(1) конечно,(2) двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал,(3) что в каждой детской сказке заключена вторая,(4) которую в полной мере могут понять только взрослые.
10. Укажите количество грамматических основ предложения 25.
11. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения. Он долго рассматривал меня,(1) прищурив один глаз и посмеиваясь,(2) потом достал из кармана белоснежный душистый платок,(3) встряхнул им,(4) и из платка вдруг выпала большая белая роза.
12. Среди предложений 16–19 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

### **Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс Вариант 2**

**Прочитайте** текст (1)В школе я никак не мог найти себе занятия. (2)Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3)А занятие хотелось найти. (4)Спортом я никаким не увлёкся. (5)Какое-то время ходил на хоккей. (6) Моментально научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо. (7)И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8)Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9)Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше приходить на тренировки. (10)Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11)Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12)Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13)Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты. (14)Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел. (15)В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. (16)Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17)И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18)Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20)Ты делаешь фотографию. (21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не

видит. (25) А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет». (26) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27) Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28) Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой увлёкся фотографией?» 1) (26) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. 2) (9) Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом. 3) (27) Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. 4) (19) «Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая».

2. Укажите предложение, в котором содержится эпитет. 1) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. 2) Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. 3) Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. 4) Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.

3. Из предложений 4 - 9 выпишите слово, в котором правописание приставки обозначает "приближение"

4. В предложениях 10–12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «НН пишется в суффиксах полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

5. Замените слово УЧИТЕЛЕМ в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

8. Среди предложений 12–14 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении. «Запомни, (1) друг, (2) ты не жизнь фотографируешь, (3) – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – Ты делаешь фотографию. И нужно, (4) чтобы фотография была живая.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 27.



11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения. В общем,(1) я искал,(2) искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашёл. Точнее,(3) занятие нашло меня,(4) потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат.

12. Среди предложений 13–16 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**На выполнение контрольной работы отводится 45 минут**, из них: - на чтение текста отводится 5 минут. - на выполнение каждого задания требуется от 2 до 4 минут. - на проверку всей работы отводится 10 минут.

**Дополнительные материалы и оборудование.** Строгое соблюдение инструкции по проведению контрольной работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены. Работа рассчитана на обучающихся 8 класса, изучающих русский язык по учебнику Ладыженской в объёме 3 ч. в неделю.

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом** За верное выполнение каждого задания работы ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы.

**Шкала перевода баллов в оценку** Оценка "5" - от 11 до 12 баллов Оценка "4" - от 9 до 10 баллов Оценка "3" - от 6 до 8 баллов Оценка "2" - от 5 и менее баллов

Ключи к ответам итоговой контрольной работы по русскому языку

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| 1 вариант          | 2 вариант                    |
| 3                  | 4                            |
| 3                  | 1                            |
| прикрытых          | приходить                    |
| связано, заключено | подхваченные                 |
| рисунки            | Преподавателем или педагогом |
| Доброта человека   | В процессе творчества        |
| Книга лежала       | Я не мог найти               |
| 1415               | 13                           |
| 12                 | 12                           |
| 3                  | 2                            |
| 4                  | 4                            |
| 16                 | 14                           |

**РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**РР** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос:

1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору).
2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем?

Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?

**РР** Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Урок текущего контроля** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений:

1. Каким предстает портрет эпохи в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя? (по выбору)
2. Как выражено авторское отношение к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)
3. В чем современность звучания произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)

**РР** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».

**Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какие проблемы поднимают в своих произведениях И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин?» (по одному или нескольким авторам).

**РР** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Kupрина, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»

**РР** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

**РР** Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)

**Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».